

PRESENTACIÓN. LAS XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE. ARTE EN TIEMPOS DE GUERRA

El nuevo Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC ha sido el marco que, entre los días 11 y 14 de noviembre de 2008, dio acogida a la celebración de las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, organizadas por el Grupo de Investigación *Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico*, del Instituto de Historia. Se continuaba y acrecentaba así en este nuevo marco la trayectoria iniciada hace más de un cuarto de siglo por el antiguo Instituto y luego Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez” del CSIC.

Como en ocasiones anteriores, se ha elegido un tema de trabajo especialmente amplio y con cabida para la gran diversidad de orientaciones de la investigación profesional: *Arte en tiempos de guerra*. Una propuesta que ha podido ser abordada, como se pone de manifiesto en este volumen colectivo, desde diferentes aspectos y enfoques.

La propuesta de este tema de investigación y reflexión —entendido en un sentido amplio, tanto en lo espacial como en lo temporal— proviene de la imposibilidad del arte de escapar a su contexto, lo que ha hecho que éste haya acusado fuertemente las situaciones de guerra y los conflictos socio-políticos. Creímos que el estudio del modo en el que este hecho ha afectado al arte en general, al artista y al patrimonio, eran asuntos lo suficientemente importantes para dedicarles la decimocuarta edición de nuestras Jornadas. Se pretendía con ello, pues, incentivar la reflexión y realizar una llamada de atención sobre la importancia de las investigaciones y análisis sobre estas relaciones entre arte y guerra. Pensábamos, además, que ello ofrecía una estupenda ocasión de revisión de las reflexiones en torno a esta temática, no sólo en lo que respecta al ámbito nacional, sino también al internacional, puesto que esta edición coincidía, entre otras efemérides dignas de recordar especialmente, con las de la guerra de la independencia o la guerra civil.

Para la mejor articulación de los diferentes aspectos y enfoques del tema propuesto, estas XIV Jornadas se estructuraron en tres secciones temáticas, que agruparon las diferentes propuestas de participación y ahora articulan la presente publicación: 1ª. La imagen de la guerra; 2ª. El artista y la guerra, y 3ª. La guerra y el patrimonio artístico.

La ponencia inaugural, en la que se quiso ejemplificar y poner de manifiesto el dilatado relieve que adquiere el tema de la guerra en la pintura, como se muestra en nuestro Museo del Prado, corrió a cargo del Dr. Juan Luna, conservador de dicha institución.

La primera sección, “La imagen de la guerra”, que está centrada en la imagen misma de los conflictos bélicos, tal y como la recogieron los artistas, queda reflejada aquí por dieciocho trabajos, correspondientes al mismo número de comunicaciones, en las que se trataron una serie de temas

que abarcan desde las guerras medievales entre musulmanes y cristianos a la segunda guerra mundial.

“El artista y la guerra” es el marco de la segunda sección, cuyo eje central es la vinculación entre el artista y la guerra, que comprende aquí trece trabajos, abarcando un arco temporal no menos amplio, desde los códices iluminados por los artistas en época medieval hasta el posicionamiento de los artistas en mayo del 68.

Finalmente, la tercera y última sección, “La guerra y el patrimonio artístico”, está dedicada a la incidencia y efectos que han tenido las guerras sobre el patrimonio artístico y cultural, comprendiendo, al igual que en las secciones anteriores, una dilatada cronología desde el siglo XII al XX, atendiendo a temáticas tan distintas en tiempo y escenario, como el efecto de las cruzadas sobre el patrimonio artístico o la incidencia de la guerra civil española sobre nuestro patrimonio. En este caso, la sección agrupa dieciséis trabajos.

En consecuencia, estas páginas recogen cuarenta y ocho intervenciones, previamente desarrolladas a lo largo de los cuatro días en los que tuvieron lugar las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, como consecuencia de la entusiasta respuesta que tuvo la propuesta por parte de los investigadores invitados a las mismas, lo que desbordó los primeros planteamientos. Así, por lo que respecta a España, acudieron profesionales provenientes de centros docentes y de investigación de distintas ciudades españolas, como Zaragoza, Valencia, Ciudad Real, Cuenca, Alcalá de Henares, Oviedo, Valladolid o Salamanca, además de la abundante participación de profesionales de numerosas instituciones de la capital madrileña. Entre las aportaciones de los profesionales extranjeros, también se hicieron presentes contribuciones procedentes de París, Buenos Aires, Praga, Nueva York, Louisville, Dresde, Munich y Ginebra.

Para concluir, los organizadores del congreso deseamos agradecer las colaboraciones y contribuciones que han hecho posible la realización de estas *XIV Jornadas Internacionales de Arte*, comenzando por expresar nuestra gratitud al Presidente del CSIC, Dr. D. Rafael Rodrigo Montero, por la aceptación de la Presidencia de Honor de la edición y las facilidades ofrecidas por la institución para llevar a cabo la convocatoria, que queremos hacer extensivas a las direcciones del CCHS y del Instituto de Historia por sus respectivos apoyos. También nos corresponde agradecer la ayuda financiera que, de cara a la realización de esta edición y la publicación de este volumen, nos concedió el Ministerio de Ciencia e Innovación (Acción Complementaria ref. HAR2008-01808-E/HIST), la cual, en gran medida, ha hecho posible que podamos contar ahora con las páginas aquí contenidas. Igualmente debemos mencionar y agradecer la Ayuda para la organización de congresos concedida por la Comunidad de Madrid (ref. Resolución 1-9-2008). En el sentido de la gestión y apoyo a la publicación, igualmente quedamos muy reconocidos con el Departamento de Publicaciones del CSIC. Pero, muy en especial, queremos expresar nuestro agradecimiento a los protagonistas de este congreso, esto es a los profesionales de la disciplina que han participado en las secciones del mismo y que, con sus aportaciones e investigaciones, han contribuido de manera esencial al contenido de esta obra colectiva que ahora presentamos y que ella tenga la dimensión científica que caracteriza a la trayectoria de estas Jornadas y a las publicaciones del CSIC.

Miguel Cabañas Bravo
Amelia López-Yarto Elizalde
Wifredo Rincón García
(Coordinadores)